

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию

Умара Соу «Формирование образа “нового человека” в русской реалистической прозе второй половины XIX – начала XX века»

представленной на соискание ученой степени кандидата

филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Диссертационное исследование Умара Соу «Формирование образа “нового человека” в русской реалистической прозе второй половины XIX – начала XX века» посвящено актуальной для современного литературоведения проблеме – определению общих парадигм развития русской литературы в переходные эпохи, оказывающие влияние на формирование определенных эстетических категорий и художественных образов. Так, в настоящей работе подвергнут анализу образ «нового человека», переживший существенную трансформацию во второй половине XIX – начале XX века.

Новизна исследования заключается в идее о преемственности между произведениями, являющимися знаковыми для своего времени. Данная идея основывается на анализе романов И.С. Тургенева «Отцы и дети» и Н.Г. Чернышевского «Что делать?» – как текстов, характерных для эпохи 60-х годов XIX века, и рассказов А.П. Чехова и романа М. Горького «Мать» – произведений, в проблематике и поэтике которых отразились идейные искания рубежа XIX-XX вв. Обозначенные тексты демонстрируют различные этапы в процессе формирования образа «нового человека», таким образом, проблема представлена в диахроническом ключе.

Теоретическая значимость работы связана с исследованием особенностей содержания и формы литературы соцреализма или, как называет ее автор со ссылкой на современные исследования (с. 107),

литературы социалистического направления, рассмотренной также в диахронии. Кроме того, особое внимание автор уделяет анализу обозначенных художественных произведений в контексте теории марксистского феминизма.

Практическую значимость и особый интерес придают работе параллели с сенегальской литературой, которая в период борьбы за национальное освобождение демонстрировала тяготение к схожим образам и идейным решениям, что и русская литература периода зарождения и развития революционного сознания.

Задачи, поставленные соискателем, соответствуют обозначенной в диссертационном исследовании цели – рассмотреть процесс формирования образа «нового человека» в русской реалистической прозе на рубеже XIX–XX веков. Выбор объектов исследования аргументирован и представляется логичным.

Хотя, следует отметить, произведения А.П. Чехова стоят немного особняком в ряду выбранных для анализа текстов. Возможно, они требуют более полновесного анализа не только в контексте заявленной проблемы – формирование образа «нового человека» (в данном случае, «новой героини»), но с учетом характерного для всего чеховского творчества стремления к открытым финалам и психологической «незавершенности» образов персонажей, как женских, так и мужских.

Кроме того, абсолютно справедливо обозначенное в разделах, посвященных творчеству Н.Г. Чернышевского, А.П. Чехова и М. Горького внимание к женским образам как одному из важнейших условий формирования «нового человека», почему-то не нашло применения в процессе анализа романа И.С. Тургенева. Между тем, как именно Тургенев одним из первых делает своих героинь «средством испытания» героя и своеобразным мерилom уровня развития в человеке и всем обществе социально-политической и нравственной благонадежности.

Наконец, проведенный соискателем достаточно подробный в свете обозначенной проблематики анализ романа М. Горького «Мать», на наш взгляд, нуждается в некотором уточнении. Автор диссертационного исследования акцентирует внимание на том, что этот роман Горького создан в рамках соцреалистического метода. Не подвергая сомнению это утверждение, хочется добавить, что в «Матери» проявилось и стремление Горького к синтезу романтизма и реализма, в большей степени характерное для его раннего творчества, но и в период написания романа «Мать» еще актуальный. Собственно говоря, соцреализм в значительной степени заимствует у романтизма свойственное этому методу противопоставление реального, материального – идеальному, духовному.

Таким образом, в работе недостаточно четко обозначены границы между соцреализмом, реализмом и романтизмом в творчестве М. Горького. Автор противопоставляет ранних «стилизированных романтических героев» (с.111) Горького героям более поздних произведений, оставляя без внимания тот факт, что образы романа «Мать» – сама Пелагея Ниловна, Павел Власов и другие персонажи – также представляют собой романтически стилизованные фигуры, только созданные под воздействием другой идейной доминанты, нежели герои ранних рассказов.

Указанные замечания не влияют на общую высокую положительную оценку работы Умара Соу. Результаты работы получены автором самостоятельно, их отличает новизна, теоретическая и практическая значимость.

Диссертационное исследование Умара Соу «Формирование образа “нового человека” в русской реалистической прозе второй половины XIX – начала XX века» соответствует паспорту научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации и критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, отличается объективностью

данных и доказательностью выводов, полученных автором лично. Считаю, что автор работы, Соу Умар, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

14.03.2024

Официальный оппонент
кандидат филологических наук,
доцент кафедры славянской филологии
и культуры федерального государственного
автономного образовательного учреждения
высшего образования «Национальный
исследовательский Нижегородский
государственный университет им. Н.И. Лобачевского»,
(научная специальность - 10.01.01 Русская литература)

Полина Евгеньевна Янина

Адрес:

603070

Н. Новгород, ул. Есенина, д. 30, кв. 81

Тел.: 89601795712

E-mail: missmarpol@mail.ru



Против включения персональных данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой представленной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.